Simpósio Temático 5

André Luis de Castro Albuquerque

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Co Autoria :Norberto Stori

UNIVERSIDADE PRESBITERIANA MACKENZIE

Título da Comunicação: A memória da imagem debretiana: análise da obra de Jean Baptiste Debret por um viés humanitário.

RESUMO: Este trabalho busca através da História Cultural analisar a obra deste pintor francês que veio ao Brasil nos indos 1800 para auxiliar aqui a fundação de uma Escola de Belas Artes, no entanto o contanto direto com os negros de cor ajudaram na fundamentação de sua obra, em especial no que diz respeito a forma "humanitária" que Debret sugere dada pelo povo brasileiro ao negros, nesta imagem que buscaremos problematizar também temos o contato direto com o pensamento neoclássico que se depara com uma realidade onde sua linha teórica se chocara com a realidade visível aos seus olhos estrangeiros. Este trabalho faz parte de pesquisas que vem sendo desenvolvidas na Universidade Presbiteriana Mackenzie pelo Departamento de Pós Graduação em Educação, Arte e História da Cultura.